



© Cédric Eymenier

Dossier Pédagogique



## *Comme un écho tonne*

Post\_Production 2022

—

Geoffrey Badel, Antoine Bondu  
Virginie Cavalier, Sarah Van Melick

Exposition du 1<sup>er</sup> octobre au 17 décembre 2022

**Dans le cadre de *Après l'école. 2<sup>e</sup> biennale artpress des jeunes artistes Montpellier***

Partenariat Frac Occitanie Montpellier, ÉSAD Pyrénées – École supérieure d'art et de design des Pyrénées, ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes, isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse, MO.CO. Esba – École supérieure des beaux-arts de Montpellier

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN  
DES-PYRÉNÉES

ésban /  
École supérieure  
des beaux-arts de Nîmes

institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse  


MO.CO.ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
DES  
BEAUX-ARTS

En marge, à la frontière, à la limite des paysages, du dessous du dessus, l'exposition *Comme un Echo Tonne* nous interroge sur le lien entre l'Homme, l'animal et la Terre, mais également entre le présent et le passé, la trace que nous laissons. Qu'elle soit volontaire ou pas, fantasmée ou réelle, elle est là, sous nos yeux et les quatre artistes présents au Frac nous en proposent une vision singulière.

Sarah Van Melick, à la manière d'une historienne ou d'une journaliste, rend compte d'un passé aujourd'hui révolu, celui des mineurs du Nord de la France. Son installation, sous la forme de tuyaux sonores évoque tout à la fois la mine, le forage et les rouleaux d'un phonographe mémoriel gigantesque.

Les œuvres de Virginie Cavalier nous renvoient au rapport mystique que nous entretenons avec l'animal. Que l'homme chasse le chevreuil ou bien qu'il se serve d'une chouette clouée sur une porte pour éloigner les mauvais esprits, les œuvres de Virginie Cavalier renvoient au spirituel et à l'âme de l'animal. Retour à la nature aux croyances, lien avec la terre, c'est tout cela qui habite son œuvre.

Ces croyances, le pouvoir maléfique d'un animal, son lien avec l'homme, tout cela nous le retrouvons dans les œuvres de Geoffrey Babel à travers plusieurs dessins représentant des chauves-souris. Ce rapport particulier à l'inconnu et à l'animal qui évoque la nuit, ces relations d'amour-haine entre l'homme et cette bête étrange mal connue sont propices à toutes les interprétations : vampire, super-héros... La chauve-souris qui ne voit pas, selon la croyance populaire ne nous propose du monde qu'une vision transformée au travers de l'écholocation, à la manière des images se reflétant dans la caverne de Platon.

Enfin, les installations d'Antoine Bondu nous renvoient non pas à une archéologie de nos souvenirs ou d'un passé révolu comme Sarah Van Melick, mais à un passé fantasmé, imaginaire. Un spectacle archéologique digne de films hollywoodiens, un passé réinventé en quelque sorte qui nous projette dans un avenir comparable aux livres *La planète des singes* de P. Boule, publié en 1963 ou à *Fondation* d'Issac Asimov, publié en 1951, dont Antoine Bondu s'est inspiré pour une de ses pièces présentées au Frac.

Les exploitations proposées dans cette fiche pédagogique ne se limitent pas aux arts plastiques mais ont le souhait de proposer des projets transdisciplinaires. En plus des Arts Plastiques et de l'Histoire des Arts, nous nous intéresserons aux Mathématiques, EMC, Histoire, Art-Danse, Français, du cycle 2 au cycle terminal.

Les thématiques suivantes pourront être abordées avec les élèves à partir de cette exposition

- **La mémoire, les origines**
- **Le rapport de l'Homme et de l'Animal : mythes et réalités**
- **Archéologie, transformation du paysage par l'homme**
- **Les dystopies**

**Sarah Van Melick : *Forages mémoriels***



C Cédric Eymenier

L'œuvre de S. Van Melick se présente sous la forme d'installation composée de tuyaux de cuivre, faisant référence au « carottes » d'un forage, donc au monde du dessous, et de restes de terril qui renvoient aux entrailles de la terre, à la mine. Sur ces tuyaux, l'artiste a gravé à l'eau forte des portraits de mineurs, trouvés dans des archives dans le nord de la France. Des voix s'élèvent des tubes dans différentes langues pour témoigner de leur vie passée dans les mines. Ces enregistrements ont été réalisés dans les langues maternelles des mineurs, ce qui rend à la fois cette œuvre proche et intimiste et lointaine. Le souvenir de ce travail qui n'existe plus se perdant dans une langue inconnue pour la plupart d'entre nous, et qui nous met dans la peau du mineur découvrant la France et ne comprenant pas son langage.



Salle des pendus de la mine de Lewarde



Nicolas Daubanes – *Les livres noirs* – 2016  
Coll Frac Occitanie Montpellier

## Mémoire, souvenirs / Origines / Projet collectif

### Cycle 2 et 3

#### Quel est ton secret ?

**Production d'une œuvre collective sonore autour de l'oralité et du secret.** Après avoir visité l'exposition, les élèves vont surtout s'attacher à la « forme » de l'œuvre.

Dans un premier temps en classe, les élèves peuvent se raconter un petit secret à l'oreille de leur voisin(e), le passage de témoin peut être rythmé par un bâton de pluie (rappel des tuyaux de l'œuvre).

Dans un deuxième temps, le secret de chaque élève peut être enregistré, puis ils réfléchissent à un dispositif de monstration approprié pour dissimuler l'enregistrement, dans le but de réaliser une installation collective.

Le secret des élèves peut être en relation avec un métier, leurs origines...

L'enseignant peut également travailler sur le lexique de la mine, mais également de la mémoire, de l'oubli (fouiller sa mémoire, perte de mémoire...) et réaliser par exemple une installation à partir des expressions autour de ces notions.

#### Références aux programmes :

**Explorer les organisations du monde :** Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

#### Mettre en œuvre un projet artistique

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs,** établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

**Décrire des œuvres d'art,** en proposer une compréhension personnelle argumentée.

**Situer-Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art** à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.



Louise Bourgeois – *Spider* – 1997



Louise Bourgeois – *Red Room (Parents)* – 1994



## Cycle 4

A partir du cycle 4, on peut associer l'œuvre de S. Van Melick dans une continuité artistique, le travail sur la mémoire peut être relié à celui de Christian Boltanski, notamment avec l'installation *Personnes* qu'il a réalisée pour la Monumenta en 2010 au Grand Palais à Paris :



<https://www.radiofrance.fr/franceinter/la-mort-la-memoire-la-vie-10-oeuvres-pour-comprendre-le-travail-de-christian-boltanski-3096460>

Le professeur pourra travailler sur le métier de mineur à travers notamment le site de l'ancienne mine de Lewarde qui a inspiré S. Van Melick : <https://www.chm-lewarde.com/fr/>

S'inspirant de l'œuvre et des données historiques trouvées sur le site internet, l'enseignant aura la possibilité de faire connaître les conditions de travail des mineurs, mais également leurs différentes origines géographiques (un travail sur les migrations peut être envisagé), l'habitat, avec les corons, mais également la transformation des paysages. Le rendu de ces recherches pourra prendre la forme d'une exposition collective.

Les élèves pourront réaliser un enregistrement audio avec leurs grands-parents, pour les faire parler de leurs métiers, leurs origines...

Ils devront trouver un support pour accueillir leurs « secrets » (boîte, coffre, podcast audio). Si l'oral est privilégié, il faut envisager le fait que certains ne souhaitent pas s'exprimer devant les autres ou être enregistrés. Il sera alors nécessaire de prévoir un dispositif alternatif afin que le « secret » soit connu des autres : une lettre lue par un tiers, un message codé...

## Références aux programmes

- **Arts plastiques** : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.  
Les représentations et statuts de l'objet en art.
- **Histoire 4ème** : l'Europe et la révolution industrielle.
- **Géographie** : les migrations internationales.

## Au Lycée

Les enseignants pourront inscrire l'œuvre dans une globalité artistique, qui a pu être entamée en fin de cycle 4.

Avec l'œuvre d'Emile Zola *Germinal* en littérature.

On peut travailler de façon plus large autour de la notion de travail, de difficulté et de beauté du travail en rattachant ces notions au thème du baccalauréat de français de première « La boue et l'or ». A partir du recueil de poésies de Charles Baudelaire *Les fleurs du mal*, il sera également possible de s'appuyer sur des œuvres comme *A la ligne* de Joseph Pontus (Ed. La table Ronde)

Voici un exemple de travail réalisé en classe de première sur ce thème :

<https://read.bookcreator.com/nBNLhQurZPTa2Qh0715xWMQLafN2/ddE2Gc4MTxmcV0FC26ALUg>

En Histoire : mettre en lumière certains événements historiques proches au travers du concept de « mémoire » et de témoignage, comme la Retirada, les rapatriés d'Algérie...

Recontextualiser des témoignages de proches recueillis, au travers de recherches effectuées au CDI et enfin produire une installation permettant de donner à entendre ces témoignages.

En Art Danse : un parcours dansé à partir de prélèvement de gestes liés au travail, au souvenir, à la mémoire.



Pablo Garcia – *Paysage d'événements (Craonne)* – 2015 - Coll Frac Occitanie Montpellier



Pablo Garcia – *A.W* – 2015  
Coll Frac Occitanie Montpellier



## Références aux programmes :

- Français 2<sup>nde</sup> générale : **Formation du jugement et de l'esprit critique** « A l'étude d'œuvres littéraires peuvent s'ajouter » des prolongements artistiques et culturels, faisant dialoguer textes littéraires, œuvres relevant des autres arts et éclairages critiques et documentaires
- Français 1<sup>ère</sup> : **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle** : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*  
Parcours : alchimie poétique : « La boue et l'or ».
- Art Danse : **conduire un travail chorégraphique singulier**, personnel selon une pratique de recherche

### Geoffrey Badel: *Centurio Senex / Solastalgia*



C Cédric Eymenier

Geoffrey Badel propose une série de dessins autour d'un animal que l'on pense fantastique ou bien encore maudit, mais dans tous les cas que nous connaissons mal. Homme et animal se mêlent dans des représentations au trait, sorte d'anthropomorphisme énigmatique. Les traits, représentant les ondes émises par l'animal, ressemblent à des strates, des représentations géographiques d'un visage.

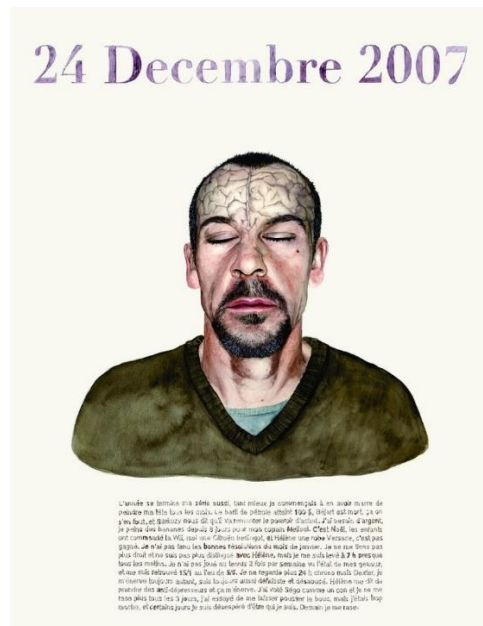


*La chauve-souris*, 1979, ballet de Roland Petit, © Yasuko Kayegama

## Réaliser un portrait au trait / Représentation graphique d'un son



Maurizio Cattelan – *Il Super Noi* – 1993  
Coll Frac Occitanie Montpellier



Eudes Menichetti – *Une année 2007* – 2007  
Coll Frac Occitanie Montpellier



Graham Gussin, *I Wish that you Could Be Here with Us*,  
1995, dessin mural, dimensions variables.  
Coll Frac Occitanie Montpellier



*Le gentil garçon, Le propre de l'homme*, 2008,  
Collection Frac Occitanie Montpellier

Afin d'approfondir les recherches sur ce thème, on peut s'appuyer sur l'article :

« Mythologie de la chauve-souris dans la littérature et dans l'art », paru dans *Loxias*, *Loxias 16*, mis en ligne le 03 mars 2007, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1538>.

En ce qui concerne les représentations de l'animal dans l'art, vous pouvez vous reporter à l'article paru sur le site de la revue *Connaissance des arts* : « la chauve-souris et ses images : une histoire diablement artistique », mis en ligne le 30/08/2020, URL : <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/la-chauve-souris-et-ses-images-une-histoire-diaiblement-artistique-11144265/>





César – *Chauve-souris* – 1954  
Collection Centre G Pompidou



Germaine Richer – *La Chauve-souris* – 1946  
Collection Musée Fabre Montpellier

### Cycle 3 et Cycle 4

A destination d'élèves de sixième,

**Révéler par le portrait la personnalité de votre héros, à l'aide de quelques traits.**

La séquence questionne les notions de forme et d'outils exploités à des fins de représentation d'un portrait en seulement quelques traits. Ces traits peuvent devenir lignes dans une gestuelle choisie et plus ou moins contrôlée par l'élève.

A destination d'élèves de cinquième et quatrième :

**Dessiner sans représenter, parcourir et investir un espace, laisser la trace de l'outil et du geste**

La séquence permet d'expérimenter l'espace et de réfléchir à la composition.

### Références aux programmes

Arts plastiques : Les attendus de fin de cycle et les compétences à travailler définissent les connaissances, capacités et attitudes à développer en arts plastiques, les trois questions visent : « l'acquisition de notions et de concepts plastiques qui supposent une abstraction et un engagement intellectuel plus fort. »

Les élèves sont mis en situation d'expérimenter, produire, créer.

### Au Lycée :

Arts plastiques : **Travailler la représentation sonore afin d'en réaliser un travail plastique**, après des recherches sur les artistes ayant travaillé autour de la représentation plastique des sons (Vassily Kandisky, Yannis Xenakis, Rolf Julius...)

<https://synestheorie.fr/2011/06/26/article-breve-histoire-de-la-synesthesie-dans-lart/#.WgsZMCPdFY> ,

Physique–Chimie : Comment naît un son et comment on peut le capter, en réaliser une image ?

Français et Arts Plastiques, réalisation de « portraits » plastiques en suivant les différentes descriptions, physiques et/ou morales réalisées par les auteurs à partir d'un groupement de textes autour de la thématique de la représentation de la chauve-souris.

### Références aux programmes

- Arts plastiques : Questionner le fait artistique  
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.  
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
- Physique–Chimie 2<sup>nde</sup> : émission et perception d'un son

### Virginie Cavalier

L'âme, la vie, la mort du règne animal occupent une place centrale dans les œuvres de Virginie Cavalier. Ses installations questionnent le rôle de l'humain et le rapport que nous entretenons avec la nature, qu'il soit de l'ordre de la préservation ou de la destruction. Ces œuvres prennent corps autour de l'hybridation, de la représentation de l'animal, d'un bestiaire imaginaire ou fantastique.



C Cédric Eymenier

## Cycle 2 et 3 : Réalisation d'un bestiaire / Le cabinet de curiosité / projet collectif

A partir d'un travail de collecte, les élèves pourront réaliser des animaux réels ou fantasmés, ou à partir de photographies d'animaux découpées et assemblées de manière aléatoire afin de créer des animaux fantastiques.

Références : *Voyage à poubelle plage* de E. Brami et B. Jeunet paru aux Seuil en 2006.



Pablo Picasso – *Tête de Taureau* – 1942



Robert Rauschenberg – *Monogram* – 1955-1959, mixed mediums with taxidermy goat, rubber tire and tennis ball. Moderna Museet, Stockholm

### Références aux programmes :

- Mettre en œuvre un projet artistique
- Situer-Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

### Cycle 3, 4 Lycée :

**Présentation de production sous forme de cabinet de curiosité.** En prenant appui sur le projet du cycle 2 et 3.

Pour chaque animal créé, raconter son histoire, définir son origine imaginaire et inventer l'histoire de sa découverte.

A partir de recherches effectuées avec les élèves au CDI sur les cabinets de curiosités, le professeur prendra appui sur le programme de l'Education aux Médias et à l'Information pour réaliser ces fausses « biographies » animalières. Le projet pourra se prolonger au lycée par la création un petit journal télévisé autour de la découverte d'animaux étranges ou bien encore de podcasts radio. L'article « Les cabinets de curiosités, temples de l'info scientifique » par Hélène Combis paru en 2019 nous aidera dans cette approche : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/les-cabinets-de-curiosites-temples-de-l-info-scientifique-9538145>

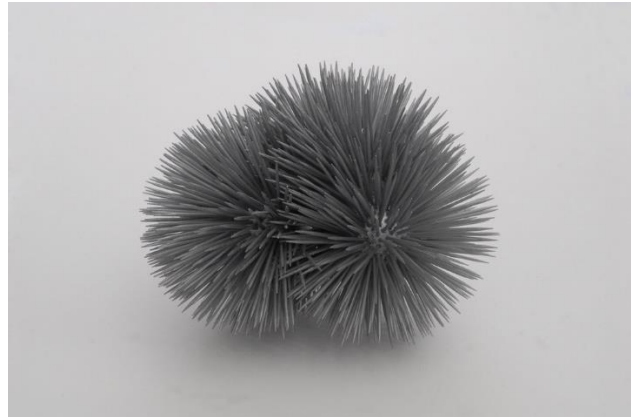
Au lycée, **réalisation d'un carnet de voyage** (ou en complément au carnet de lectures) révélant des mondes inconnus peuplés d'animaux étranges ou bien s'appuyant sur des œuvres vues en cours d'arts plastiques ou d'histoire des arts, permettrait à l'élève de travailler le récit d'imagination, de donner du sens à la réalisation d'un bestiaire fantastique.



Références : l'œuvre de François Place, notamment *L'atlas des géographies d'Orbae* <https://www.francois-place.fr/home/>



Patrick van Caekenbergh – *Les poluches de Georges*  
2013 Coll Frac Occitanie Montpellier



Laurette Atrux-Tallau – *Sans titre* – 2008  
Coll Frac Occitanie Montpellier

#### Références aux programmes :

- Français cycle 4 : Qui fabrique l'information ?
- HGGSP : Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?
- Arts lycée : Décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses
- Histoire des arts lycée : L'art du portrait en France, XIX<sup>ème</sup> - XXI<sup>ème</sup> siècles.



Ugo Schiavi, *Grafted Memory System*, 2022, vue de l'installation au Musée Guimet de Lyon.  
© Blandine Soulage

## Antoine Bondu

Antoine Bondu nous donne à voir des œuvres mettant en exergue l'évolution du monde, notamment à travers l'intervention de l'homme. Ces découvertes archéologiques fantasmées qu'il propose, nous renvoient immédiatement à un cinéma de science-fiction évoquant la fin du monde qui nous entoure et les éventuelles traces que nous laisserions derrière nous. Dans ce cas, nous pensons bien sûr à l'image finale du film de Franklin J. Schaffner d'après le roman de Pierre Boulle, *La planète des singes*.



C Cédric Eymenier



## Paysage / Dystopie / Archéologie

### Cycle 4 et lycée

Français : **la dystopie en littérature** A partir d'un groupement de textes par exemple : A. Huxley, *Le meilleur des mondes* (1932), G. Orwell : 1984 (1948), R. Barjavel, *Ravage* (1943) en collaboration avec le professeur d'arts plastiques et le professeur documentaliste.

**Dégager les principales caractéristiques des dystopies et rédiger un texte personnel.**

**Analyser des images de films** montrant des paysages post apocalyptiques (La planète des singes, La route ...) et dégager les éléments créés par l'homme qui subsistent

Références : Mathieu Kleyebe Abonnenc, *D'ici*, 2013, Collection Frac Occitanie Montpellier.

### **Débat : quel monde souhaitons-nous léguer à nos descendants ?**

A partir de ces éléments, un débat dans le cadre de l'Education au Développement durable sera engagé.

Dans le prolongement de ces réflexions, les élèves fabriqueront une capsule temporelle avec pour objectif : que mettrions-nous dans cette capsule, quels objets sont emblématiques de notre époque ?

Géographie : travail sur le paysage à partir de photographies de paysages avant/après intervention humaine (urbanisation, déforestation...) permettra de visualiser l'impact de l'homme sur le paysage.



Yohann Gozard - 08.12.2008, 23h36  
de la série *About: Blank*  
Coll Frac Occitanie Montpellier



Mabel Palacin - Hinterland - 2009  
Coll Frac Occitanie Montpellier

## Références aux programmes : Seconde

Géographie, seconde :

Sociétés, environnements : des équilibres fragiles.

Français, seconde :

Prolongements artistiques et culturels, faisant dialoguer textes littéraires, œuvres relevant des champs artistiques, éclairages critiques et documentaires.

Groupements de textes complémentaires, correspondant à des questions littéraires posées par les œuvres et parcours au programme.

La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle.

Français terminale bac professionnel :

Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique.



## Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud  
34000 Montpellier  
04 99 74 20 35

[www.frac-om.org](http://www.frac-om.org)

[contact@frac-om.org](mailto:contact@frac-om.org)

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00

Fermé les jours fériés

Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

### + Venir au Frac

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes / Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

### + Visites commentées pour les groupes

Sur réservation auprès de Gaëlle Saint-Cricq : 04 11 93 11 64 – [se@frac-om.org](mailto:se@frac-om.org)

### + Visites en langue étrangère

Les samedis à 15h00 – Accès libre sans réservation

TÉLÉCHARGER LES VISUELS PRESSE : <https://we.tl/L-JUH6GwYIWO>

### + Le Frac OM sur les réseaux sociaux

[Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [SoundCloud](#)

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par le ministère de la Culture – Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

